LE MARIAGE FORCÉ

UNE COMÉDIE DE MOLIÈRE

UNE CRÉATION

- 800 LITRES DE PAILLE -

LE MARIAGE FORCÉ

Le Mariage Forcé | Une pièce de Molière

Mise en scène par la Compagnie 800 Litres de paille

Avec :
Valentin CLERC
Sganarelle
Jonathan DELEGLISE
Géronimo - Dorimène - Pancrace - Une Egyptienne - Alcantor
Lucas ROGLER
L'Orfèvre - Marphurius - Lycaste - Une Egyptienne - Alcidas

Durée estimée à 1h.

Spectacle tout public.

Création de décembre 2017

Contacts compagnie : 800litresdepaille@gmail.com

Site internet : www.800litresdepaille.com

Photos Antonin CHARBOUILLOT

Ce projet a reçu le soutien de l'Association des Foyers Ruraux de Côte d'Or.

EXTRAIT

SGANARELLE
N'êtes vous pas bien aise de ce mariage, mon aimable pouponne ?

DORIMENE
Tout à fait aise, je vous jure ; car enfin la sévérité de mon père m'a tenue jusques ici dans une sujétion la plus fâcheuse du monde. Il y a je ne sais combine que j'enrage du peu de liberté qu'il me donne, et j'ai cent fois souhaité qu'il me mariât, pour sortir promptement de la contrainte où j'étais avec lui, et me voir en état de faire ce que je voudrai. Dieu merci, vous êtes venu heureusement pour cela, et je me prépare désormais à me donner du divertissement, et réparer comme il faut le temps que j'ai perdu. Comme vous êtes un fort galant homme, et que vous savez comme il faut vivre, je crois que nous ferons le meilleur ménage du monde ensemble, et que vous ne serez pas de ces maris incommodes qui veulent que leurs femmes vivent comme des loups-garous. Je vous avoue que je ne m'accomoderais pas de cela, et que la solitude me déséspère. J'aime le jeu, les visites, les assemblées, les cadeaux et les promenades, en un mot, toutes les choses de plaisir, et vous devez être ravi d'avoir une femme de mon humeur. Nous n'aurons jamais aucun démêlé ensemble, et je ne vous contraindrai point dans vos actions, comme j'espère que, de votre côté, vous ne me contraindrez point dans les miennes ; car, pour moi, je tiens qu'il faut avoir une complaisance mutuelle, et qu'on ne se doit point marier pour se faire enrager l'un l'autre. Enfin nous vivrons, étant mariés, comme deux personnes qui savent leur monde. Aucun soupçon jalou ne nous troublera la cervelle ; et c'est assez que vous serez assuré de ma fidélité, comme je serai persuadée de la vôtre. Mais qu'avez-vous ? Je vous vois tout changé de visage.

SGANARELLE
Ce sont quelques vapeurs qui me viennent de monter à la tête.

COMÉDIE MASCARADE

Sganarelle, proche de la cinquantaine, désire épouser la jeune et fougueuse Dorimène dans le but de la posséder et d'avoir une progéniture. Cependant, il s'aperçoit que sa dulcinée est assoiffée de liberté. Il va alors tout tenter pour faire annuler ce mariage.

Initialement, *Le Mariage Forcé*, est une comédie-ballet de Molière coécrite avec Jean-Baptiste Lully, dans laquelle les deux auteurs font une satire des moeurs de leur temps. Écrite une première fois en 1664, puis une seconde en 1668 (Molière s'étant fâché avec Lully), l'oeuvre s'inscrit dans la lignée des comédies de moeurs que sont *Les Précieuses Ridicules* (1659), *Sganarelle ou le Cocu imaginaire* (1661), *L'Ecole des Maris* (1662) et *L'Ecole des Femmes* (1663).

Monter *Le Mariage Forcé* est né d'un désir de trois artistes d'approcher l'essence même de l'oeuvre de Molière à travers une pièce courte et rythmée par l'urgence de la farce. De vouloir aussi mettre en avant son propos satirique, toujours d'actualité, et tenter de peindre le portrait des différentes hypocrisies auxquelles nous sommes confrontés dans notre quotidien. Doctrines philosophiques bancales et patriarcat sont les chevaux de bataille de l'auteur, qui nous livre ici une moquerie jouissive et pleine d'enseignements.

Jouer dix personnages à trois comédiens, c'est prendre le parti de laisser jaillir une fantaisie absurde et déjantée dans un dispositif quadrifrontal où tout est à vue. Celui-ci revisite totalement l'oeuvre de Molière et offre une mise en scène où le public se retrouve devant, derrière, à gauche, à droite et, inévitablement, avec les comédiens, au centre de la farce. Cette proximité physique nous paraît indispensable au "dépoussiérage" de l'oeuvre. Elle permet une interaction directe avec le public, de capter le moment présent et de le sublimer par des improvisations, qui plongent le spectateur dans une représentation unique. Tout cela mêlé à une immersion sensorielle offerte par l'odeur et le bruit de la paille.

AUX PARAVENTS

800 LITRES DE PAILLE

La compagnie des 800 Litres de paille est née sous l'impulsion de trois amis de se retrouver au plateau. Très vite, ces retrouvailles se sont liées avec le territoire de la Bourgogne Franche-Comté, région qui avait vu naître notre rencontre dans le cadre du DEUST Théâtre de Besançon entre 2012 et 2014.

Depuis, nous nous sommes énormément déplacés et avons rencontré des partenaires venus de tous horizons. Nous avons, dans un premier temps, adhéré à la Fédération des Foyers Ruraux de Côte d'or, ce qui nous a permis de pousser encore plus loin notre travail de décentralisation sur le territoire d'origine de la compagnie, puis nous nous sommes implantés sur le territoire de la Normandie par le biais de festivals et, très prochainement, en mars 2020, par le biais de l'Itinérance proposée par la Scène Nationale de Cherbourg où nous allons jouer dans plus d'une dizaine de lieux autour de la ville.

Enfin, nous sommes aussi allés poser notre paille du côté de Belfort, Nîmes, Biarritz, ou encore Rouen...

Le projet global que nous portons est celui d'un art populaire (le théâtre) qui renoue avec son public, qui vient au devant des campagnes et des lieux isolés pour rappeler que le spectacle est avant tout une fête qui se vit ensemble.

L'ÉQUIPE

Valentin CLERC, comédien

Valentin découvre le théâtre au sein d'une troupe de théâtre amateur dès l'âge de quatorze ans et continue durant cinq années. Parce qu'il aime beaucoup ça, il décide de poursuivre cette passion avec l'option Théâtre au Lycée Hilaire de Chardonnet à Chalon sur Saône avant d'entrer au DEUST Théâtre de Besançon (2012-2014) pour y suivre une formation de comédien. En 2014, il intègre la promotion 27 de l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne parrainée par Pierre Maillet, trois années où il travaille avec Marcial Di Fonzo Bo, Guillaume Beguin, Alain Françon, Matthieu Cruciani, Johanny Bert, Arnaud Meunier etc... Entre 2016 à 2018, il tourne avec un seul en scène qu'il a écrit, mis en scène et interprète *Et le Loup continue de courir dans les forêts d'Alaska* avec un passage en version anglaise au New Works Festival de Los Angeles. Cette même année, il tourne le projet *Fore !*, créé à Los Angeles, sous la direction de Arnaud Meunier, spectacle qui se joue à la Comédie de Saint-Etienne, au Théâtre de la Ville à Paris, au CDN de Nice et au Théâtre National de Bruxelles. Enfin, en 2019, on peut le retrouver dans un Fassbinder mis en scène par Pierre Maillet créé au CDN de Caen, dans la création *Vacarmes* avec la compagnie de la Joie Errante et un Viripaev par la compagnie des Encombrants

Jonathan DELEGLISE, comédien

Il entre au DEUST Théâtre à Besançon (2012-2014), où il joue *La Leçon* d'Eugène Ionesco à l'occasion du Festival des Caves, puis *En Attendant Godot* de Samuel Beckett m-e-s Sandrine Lanno. Parallèlement, il participe au projet *399 Secondes* de la Cie Les Pieds Volants. De 2014 à 2016 il intègre le Cycle d'Orientation Professionnelle du CRR de Tours dont il obtient son diplôme d'études tréâtrales en suivant les enseignements de Philippe Lebas et de Christine Joly. Il joue *Dom Juan* de Molière m-e-s Redjep Mitrovitsa (2015), *Légendes de la Forêt Viennoise* de Ödon von Horvath m-e-s Thomas Gobillac (2016). Au court de son parcours, il signe plusieurs mises en scène dont : *Le Misanthrope* de Molière (2015), *Le Post-Scriptum* de E. Augier (2016), *La Princesse Lointaine* de E. Rostand (2016) et *Ylajali* de Jon Fosse (2017). En 2017, il rejoint la Compagnie Taprobane en tant que comédien d'action et dramaturge, puis la Compagnie d'Azur comme comédien d'action, intègre l'équipe de cascadeurs Storm Squad de Cédric Chavin et fonde la Compagnie de Broc et de Plume. En 2019 on le retrouve dans *20 Novembre* de Lars Noren, m-e-s Céline Hoinard.

Lucas ROGLER, comédien

Né en 1994 à Strasbourg, Lucas découvre le théâtre au collège et décide de s'y plonger au lycée en obtenant en 2012 un baccalauréat littéraire option théâtre et en suivant des cours au Conservatoire de Colmar. En 2012, il intègre le DEUST Théâtre de Besançon. Pendant deux ans, il s'intéresse à la mise en scène et prend part au projet 399 secondes de la Cie des Pieds Volants. Il part vivre en Irlande en 2015 dans le cadre d'un Service Volontaire Européen Art et Handicap. De retour en France et depuis 2016, il travaille pour la ville de Mulhouse où il anime des ateliers théâtraux. En parallèle, il prend part à des projets artistiques avec des associations théâtrales et cinématographiques alsaciennes.

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle peut s'adapter à de nombreux espaces, y compris en extérieur.

Selon la salle et les possibilités d'installation, nous proposons deux formules de spectacle : avec ou sans les éléments de scénographie.

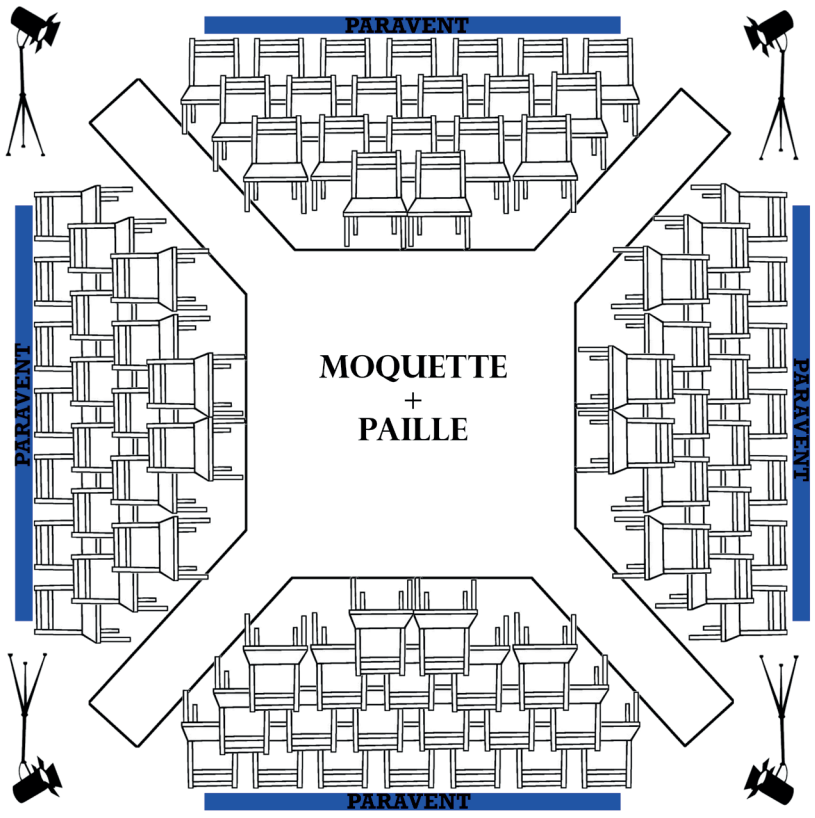
Jauge : de 100 à 250 personnes

Installation : 1h

Désinstallation : 1h

Espace : Selon la jauge, la dimension de l'espace de jeu est plus ou moins variable de 4m x 4m à 6m x 6m pour le centre du parterre ; les allées sont larges de 1m permettant le passage des comédiens ; un espace d'1m est aussi à prévoir à l'extérieur des paravents pour permettre les changements de costumes. Hauteur minimum 2.5m.

Décor :
- une moquette de 400cm x 400cm ;
- 800 L de paille (4 petits ballots) ;
- 4 paravents de 150cm x 200cm ;
- 4 projecteurs ;
- 2 enceintes.



FICHE TECHNIQUE

Conditions d'accueil

- Espace de jeu minimum de 4 m x 4 m
- Spectacle au dispositif quadrifrontal
    - pour la salle ; à plat ou gradinage possible sur 1 ou plusieurs pans
    - ou l'espace public ; lieu à valider avec la Compagnie
- Jauge maximale à plat 140 personnes environ davantage suivant gradinage.
- Temps de montage/installation minimum 1 heure
- Temps de démontage/désinstallation minimum 1 heure

Tarifs

- Prix de cession pour 1 représentation 1800 €
- Prix de cession par représentation supplémentaire 1200 €
- Frais annexes : transport, logement et restauration des 3 comédiens à la charge de la structure accueillante.

A fournir par la structure accueillante

Décor

- 800 litres de paille sont nécessaires au spectacle, soit environ 4 / 5 (suivant densité) petites bottes rectangulaires
- quatre paravents mesurant 1m80 minimum

Lumière

- quatre projecteurs de type PAR56 ou PAR64 minimum sur pieds pour éclairer les deux allées centrales.

Son

- une enceinte avec prise mini jack pour le lancement d'une musique à la toute fin du spectacle.

CALENDRIER

Dates à venir

À Darois (21) pour Arts et Scène le 30 janvier 2021
Le Théâtre en Seine de Duclair (76) le 7 avril 2021
La Grange Rouge à la Chapelle-Naude (71) le 7 mai 2021
À Arnay-le-Duc (21) pôur Arts et Scène le 16 mai 2021
À Gemeaux (21) pour Arts et Scène le 5 juin 2021

Dates passées

À Menessaire avec Arts et Scène le 25 octobre 2020
Le Trident Scène Nationale de Cherbourg-Octeville (50) du 22 au 27 septembre 2020
Nolay (21) le 14 septembre 2019
Barcus (64), le 31 mai 2019
Collège Jean Rostand d'Evreux (27), le 18 mai 2019
Asnière sur Iton (27), le 17 mai 2019
Salle Municipale de Pasques (21), 13 avril 2019
Collège Lazare Carnot de Nolay (21) le 22 mars 2019
Collège André Theuriet de Bar-le-Duc (55), le 15 mars 2019
Rencontres sous le Cerisier, Saint-Théodorit (30), le 9 mars 2019
Circus, Capbreton (40), le 26 janvier 2019
Théâtre de l'Ellipse à Lons-le-Saunier (39), le 7 décembre 2018
Festival RNTA de Rouen (76), le 18 novembre 2018
Les Flâneries d'été, Giromagny (90), le 7 août 2018
Festival Les Téméraires, Cherbourg-Octeville (50), le 20 mai 2018
Collège Lazare Carnot de Nolay (21) le 18 mai 2018
Collège Jules-Ferry de Beaune (21) le 14 décembre 2017
Lycée Hilaire de Chardonnet à Châlon-sur-Saône (71) le 14 décembre 2017

CONTACT

800litresdepaille@gmail.com
Valentin CLERC - 0650462626
www.800litresdepaille.com